



Niezależny art kolektyw Wocial-Tuszyńska tworzy, wielkoformatowe rzeźby, obiekty, instalacje, teledyski, scenografie.

Artyści w swojej twórczości zderzają dwie estetyki, kampu i hiperrealizmu, w rezultacie czego powstają prace, łączące pozornie wykluczające się jakości – są bowiem tak samo realistyczne, jak i odrealnione. Wocial-Tuszyńska tworzą dzieła z pogranicza bajki dla dorosłych, będące jednocześnie komentarzem do współczesności.

Jednocześnie artyści podczas procesu kreacji artystycznej często wychodzą poza obszar zwykłej przedmiotowości. Tworzą obiekty z niewzbudzających emocji pozbawionych znaczenia przedmiotów bez nazwy, które, poprzez nadanie im formy, zyskują nowe znaczenie i zostają przekształcone w dzieła sztuki. Nadanie im formy i znaczenia zmienia ich status ontologiczny, a ostatecznie i sposób interpretacji.

W wyniku procesu twórczego Wocial-Tuszyńskiej zachodzi semantyzacja – desemantyzacja – resemantyzacja obiektu, następuje swoisty recykling znaczenia: obiekty, które nie powinny nic znaczyć, zaczynają coś znaczyć, a ostatecznie zaczynają wytwarzać emocje u widza i wciąć go w sytuację przywiązania.

Techniki:

Rysunek – techniki własne, mieszane.

Rzeźba/instalacja – dowolna technika.

Wszystkie tradycyjne techniki rzeźbiarskie: odlewy z brązu, aluminium, kamień;

nowe technologie: laminaty (głównie żywice poliestrowe, epoksydowe i akrylowe), silikon, pleksi

Najważniejsze jest to, że wykorzystują dostępne materiały, żeby uzyskać nową technologię/technikę na potrzeby konkretnego dzieła, Wocial & Tuszyńska wymyślają swoje własne autorskie receptury, np. mieszanki wosku i woskopochothane, jak w przypadku rzeźby The Hummingbird, czy materię organiczną (wołowe jelita i resztki po filetowaniu ryby), spreparowaną na potrzeb filmów do formy wypreparowanej do stopnia, w której zdjęte jest jej znaczenie (LOOP #3).